

Donación
A Pelai...
-457-

A MEDIA LUZ...

TANGO MILONGA



LETRA DE:

Carlos César Lenzi

Cantado con extraordinario
éxito por la Señorita LUCY
CLARY en la revista:
Su MAJESTAD LA REVISTA

MÚSICA DE:

Edgardo Donato

Ediciones musicales
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
BOLIVAR 1846 - BS. AIRES

Grabado en discos Dobles Nacional

Queda hecho el depósito
que marca la ley

"A MEDIA LUZ"

Tango Milonga

Editorial A. PERROTTI

Letra de Carlos Cesar Lenzi
Música de EDGARDO DONATO

Introd.

S

PIANO

mf

Canto

FIN

bien sentido

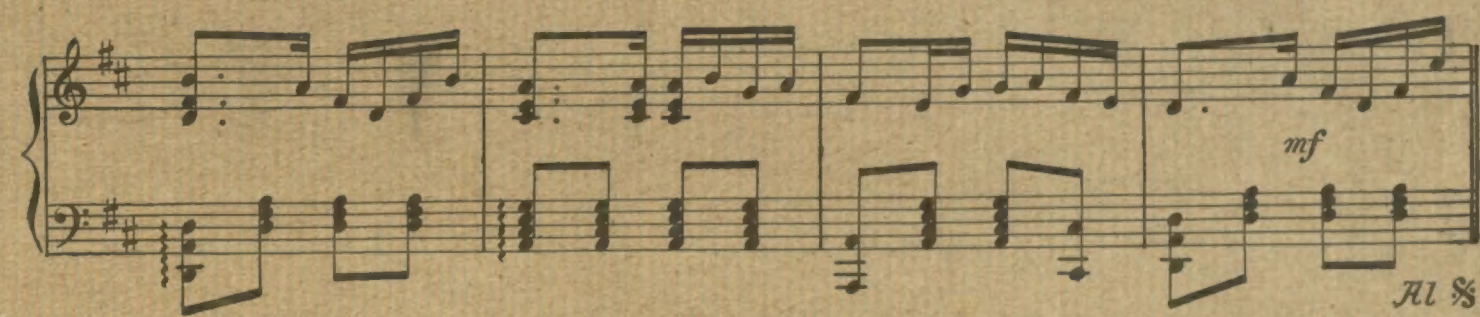
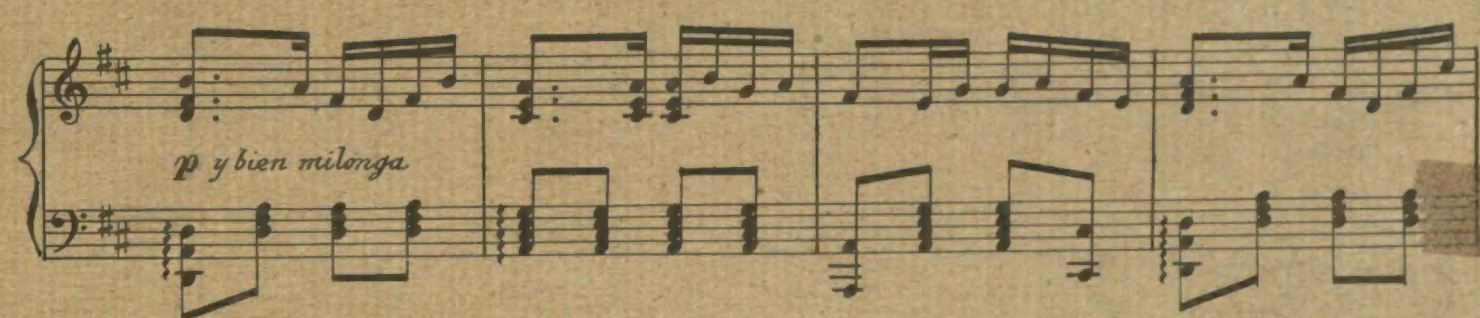
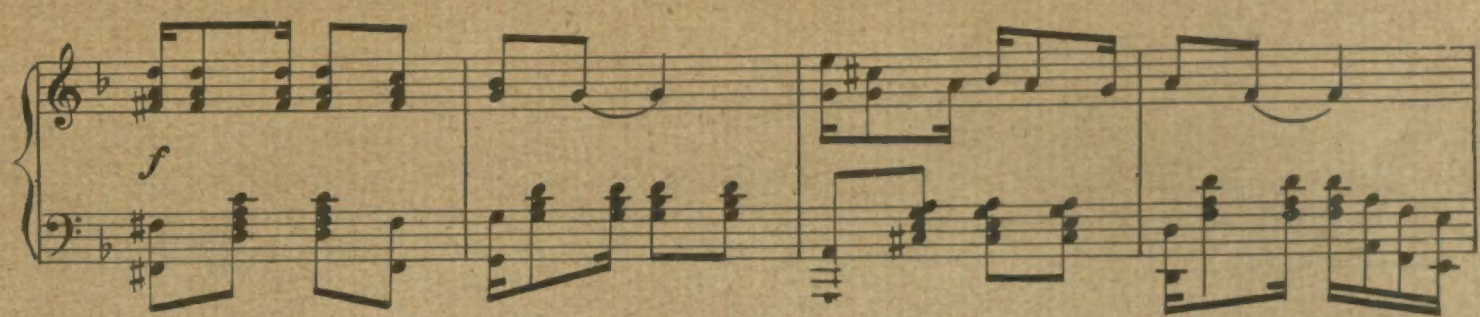
mf

p y staccato

ben

staccato

mf



1a.

Corrientes, 3-4-8, segundo piso, ascensor.
No hay porteros, ni vecinos.
Adentro, cocktail y amor...
Pisito que puso Maple,
Piano, estera y velador;
Un teléfono que contesta,
Una vietrola que llora,
viejos tangos de mi flor,
Y un gato de porcelana
Pá que no maulle al amor...

1a.

Juncal 12-24. Telefoneá sin temor.
De tarde, té con masitas.
De noche, tango y cantar.
Los domingos, tés danzantes.
Los lunes, desolación;
Hay de todo en la casita:
Almohadones y divanes
Como en botica... ¡cocó!
Alfombras que no hacen ruido.
Y mesa puesta al amor.

2a. Bis y Fin

2a.

Y todo a media luz
Que es un brujo el amor...
A media luz los besos...
A media luz los dos.
Y todo a media luz.
Crepúsculo interior
Que suave terciopelo
La media luz de amor...

TANGOS DE MODA

ALLA EN EL BAJO

SIGA EL CORSO

TUS BESOS FUERON MIOS

JUSTICIA CRIOLLA

HUERFANITA DE AMOR

MOCOSITA

CAMISITA VERDE

RULITOS

LAGRIMAS

HILOS DE PLATA

DESENGAÑOS

ESPINAS DE UNA FLOR

EL PONCHO DEL OLVIDO

ROSAS ROJAS

CONFIDENCIA

SON GRUPOS

LA MAESTRITA

A MEDIA LUZ

BORRACHO

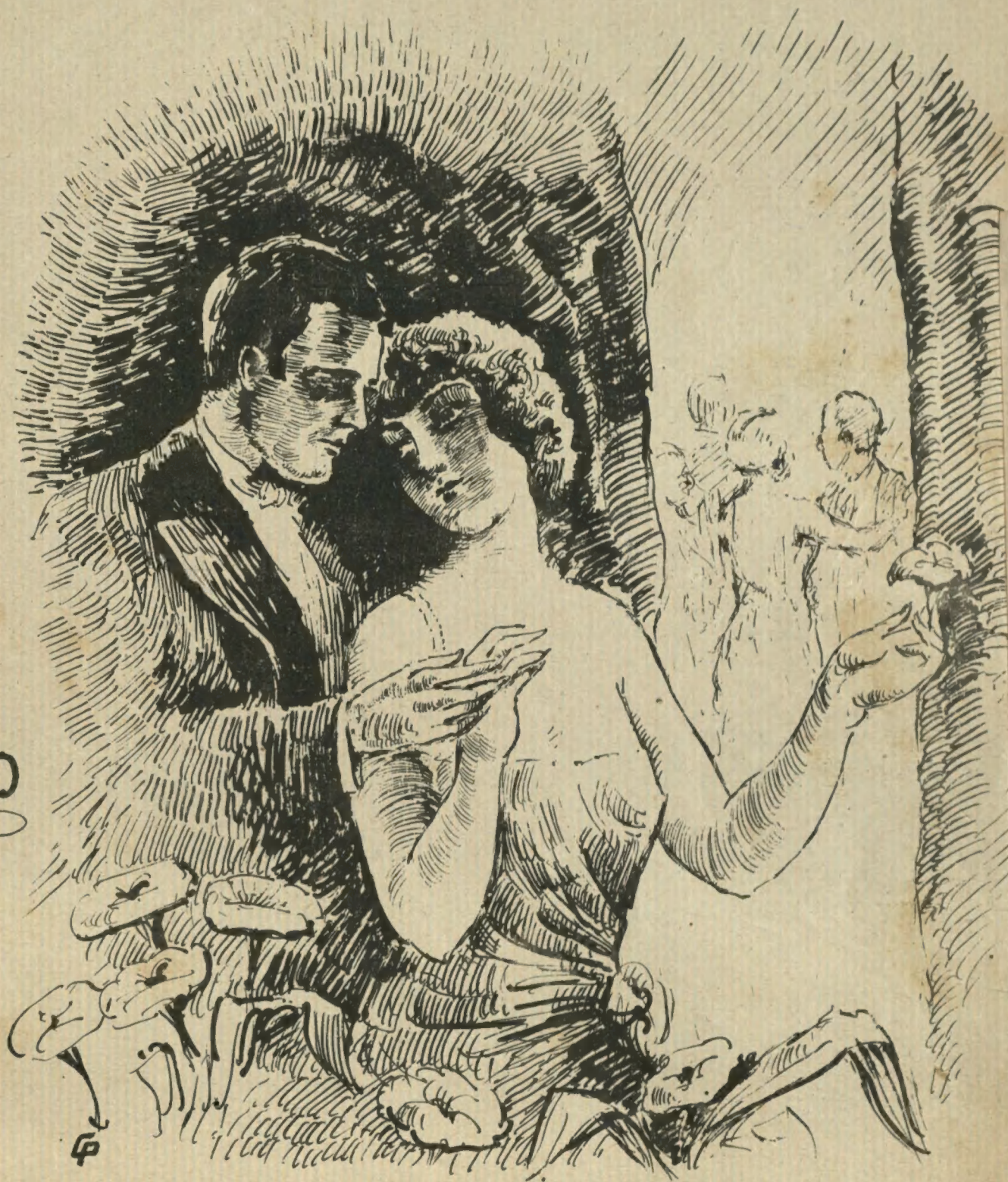
SE FUE TABORDA

PORTALITO

MILONGUERITA

Editorial A. PERROTTI

A MEDIA LUZ



LETRA DE C. LENZI

MUSICA DE E. DONATO.

A MEDIA LUZ

TANGO

LETRA DE: C. LENZI

MUSICA DE: E. DONATO

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system ends with a 'Fin' marking. The third and fourth systems continue the melody and accompaniment. The score is written in a classic, slightly aged style with clear notation for notes, rests, and fingerings.

